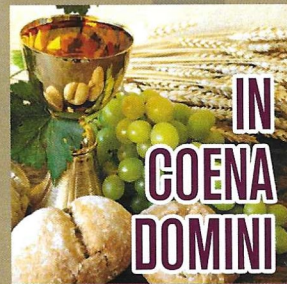
 TEMPORADA
Musical 2022
SAN MARTÍN PINARIO

MONASTERIO DE
SAN MARTÍN PINARIO
SEMINARIO MAYOR SANTIAGO DE
COMPOSTELA

Música religiosa
española e italiana
exaltando el
"Misterio Eucarístico"

Ensemble de cámara
"Concentus Cruniensis"



14 ABRIL

JUEVES
SANTO

20.30H

VIVE LA SEMANA SANTA

A TRAVÉS DE LA MÚSICA



XUNTA
DE GALICIA



Xacobeo 21-22

CONCENTUS CRUNIENSIS



Concentus Cruniensis es una agrupación profesional nacida en La Coruña en 2017, que surge como una iniciativa de su director, después de haber trabajado durante casi treinta años con coros vocacionales. Además de su experiencia como director de coro, Julián Jesús Pérez ha dirigido diversas orquestas de cámara, entre las que destaca la Orquesta de Cámara da Universidade da Coruña, creada por él.

La formación nace con voluntad de trabajo comprometido y riguroso, por lo que se ha seleccionado a un grupo de personas con formación vocal y musical contrastada. Los componentes cuentan con una amplia experiencia musical. Pertenecen o han pertenecido a agrupaciones gallegas de prestigio, como el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Coro Gaos, el Coro de Cámara de La Coruña, el Coro infantil y juvenil Cantabile, el Coro de Cámara *Tempus Fugit de Viveiro*, los grupos *Zarabanda e In Itinere*, la Orquesta de Cámara Galega y la Orquesta de Cámara da Universidade da Coruña.

Concentus Cruniensis cultiva principalmente la música coral de cámara de diferentes épocas y estilos, bien *a capella*, con piano o con grupo instrumental, en función del repertorio escogido, sin olvidar el objetivo principal: disfrutar haciendo Música.

Concentus Cruniensis Ensemble de Cámara debutó en el XIV Ciclo de Música Sacra de Povia de Varzim (Portugal) en junio de 2019 y se presentó con éxito en el XXI Ciclo Concertos de Outono que organiza el Museo de Bellas Artes de La Coruña.

IN COENA DOMINI

MÚSICA RELIGIOSA ESPAÑOLA E ITALIANA EXALTANDO EL "MISTERIO EUCARÍSTICO"

CANTO LLANO

ANÓNIMO: PANGE LINGUA GLORIOSI

Texto: Venancio Fortunato, S. VI (attr.),
adaptado por Sto. Tomás de Aquino (1225-1274)

RENACIMIENTO

FRANCISCO GUERRERO (1528-1599): DE CANCIONES Y VILLANESCAS ESPIRITUALES (1589):

- Todo quanto pudo dar
- Pan Divino, gracioso

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611):

- Jesu dulcis memoria

GIOVANNI P. DA PALESTRINA (1525-1594):

- O Salutaris

Giovanni CROCE (1557-1609): In monte Oliveti

DEL BARROCO AL SIGLO XXI

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643): AGNUS DEI, DE LA MESSA A 4 VOCI DA CAPELLA

P. ANTONIO SOLER (1729-1783): PANGE LINGUA

HILARIÓN ESLAVA (1807-1878): DE TRES MOTETES EUCARÍSTICOS

- Panis Angelicus
- Ecce Panis angelorum

JOSÉ IGNACIO PRIETO (1900-1980): IN MONTE OLIVETI

LUIGI MOLFINO (1916-2012): O SACRUM CONVIVIUM



UN REPERTORIO PARA EXALTAR LA EUCARISTÍA

El programa que presentamos, y que lleva por título "*In Coena Domini*", es un homenaje a la festividad del Jueves Santo; es decir, al día del Amor fraterno, y a lo que significa para el mundo cristiano el misterio de la Eucaristía.

El repertorio está dividido en dos bloques, precedidos por una muestra de canto llano: el conocido "*Pange Lingua*", sobre un texto de Sto. Tomás de Aquino. Centrándonos en una selección de compositores españoles e italianos, ofrecemos un recorrido por diferentes épocas de la Historia de la Música, desde la Edad Media hasta los albores del siglo XXI. Hemos incluido autores consagrados en el tiempo, que figuran en cualquier manual de Historia de la Música, junto a otros quizá no tan conocidos por el gran público, pero que nos han dejado un importante legado que merece la pena ser divulgado.

Este viaje temporal es también un recorrido geográfico; gracias a la Música, viajaremos con la imaginación para escuchar un abanico de obras muy representativas del patrimonio histórico español e italiano. Para el estudio y preparación de este hermoso repertorio hemos manejado y contrastado diferentes ediciones de musicólogos como Dante Andreo, Nancho Álvarez, Thomas Gelain, James Gibb, Ben Maloney o Marco Berrini; en algunos casos hemos editado nosotros mismos el material, basándonos en ediciones de Vicente García Julbe o Hilarión Eslava. Para la interpretación de la polifonía renacentista hemos consultado las bases expuestas en la indispensable monografía escrita por el P. Samuel Rubio.



Julián Jesús Pérez

Nace en La Coruña. Es doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura (sobresaliente cum laude), Máster en Dirección y Pedagogía Coral, postgraduado en Educación Musical, licenciado en Filología Inglesa y titulado en Piano. Actualmente es catedrático de Música en Secundaria (número dos de su promoción).

Inicia sus estudios musicales con María Moscoso y en el Conservatorio de La Coruña con Natalia Lamas y los amplía y perfecciona en España y en el extranjero (Hungria, Alemania, Inglaterra, República Checa y Cuba) con destacados maestros como Irina Moriatova e Ilona Timchenko (piano), Inés Rivadeneira (canto), Peter Phillips (polifonía), Javier Busto, Martin Schmidt y Nuria Fernández Herranz (dirección coral), entre otros. En 1991 recibe el premio Rosa Sabater de Polifonía en el curso universitario Música en Compostela.

Actúa por toda España y en diversos países europeos. Creó y dirigió el Aula de Música de la Universidade da Coruña, en la que, además de formar y dirigir el Coro Universitario, la Camerata Vocal y la Orquesta de Cámara da UDC, organizó y gestionó ciclos de conciertos. Fundó y dirigió el Coro de Cámara Madrigalia y el Corode Cámara de La Coruña. Trabaja como pianista de cámara con cantantes gallegos. Ha realizado diversas grabaciones discográficas como director de coro y como pianista de cámara. En el ámbito de la investigación ha publicado diversos libros y artículos en revistas universitarias y editoriales españolas y extranjeras.



En su última cena Jesús, luego de que el discípulo que le iba a traicionar abandonara el cenáculo, cogió el pan, lo bendijo, y dijo al resto de los once que permanecían junto a Él: "Éste es mi Cuerpo", y luego de bendecir el vino, les pasó el cáliz que lo contenía, diciéndoles "Esta es mi Sangre"

El Señor, que horas después se sometería a la muerte de cruz, instituyó así "el Misterio Eucarístico", permaneciendo para siempre en cuerpo, alma y divinidad, en las humildes formas de pan y vino, cada vez que el sacerdote, durante la Santa Misa, repite los gestos de aquella noche.

Iniciamos el Triduo Pascual, que constituye el momento central de la Semana Santa y del año litúrgico. Y sin descuidar la asistencia a los oficios de cada día, desde Seminario Mayor de Santiago de Compostela les proponemos vivir la Semana Santa, también a través de la música. Así lo vinimos haciendo hasta 2019, hoy, tomando todas las precauciones que las circunstancias nos obligan, con gran alegría retomamos esa costumbre interrumpida en los dos últimos años.

En esta noche de Jueves Santo, en la iglesia del antiguo monasterio benedictino de San Martín Píñario, escucharemos obras de compositores españoles italianos, exaltando precisamente la Eucaristía.

En este magnífico, arquitectónico y artístico, el prestigioso Ensemble de Cámara "Concentus Cruniensis" de la ciudad de A Coruña, que se presenta por primera vez en las temporadas musicales que anualmente organiza el Espacio Cultural de nuestro Seminario, nos hará vivir momentos que conjugan espiritualidad y buena música.

Finalmente, anticipándome a los días que siguen, aprovecho ya para desearles a vosotros, vuestras familias y amigos, una "Feliz Pascua de Resurrección", en nombre de todos quienes formamos el día a día de esta casa.

Carlos Álvarez Varela
Rector del Seminario Mayor
de Santiago de Compostela

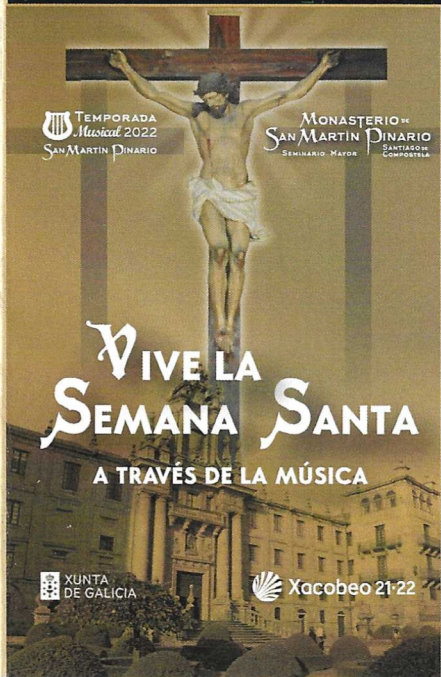


*Esta Semana Santa
no dejes de visitar*

EL MONASTERIO DE
SAN MARTÍN PINARIO

ABIERTO TODOS LOS DÍAS:
10.00 A 14.00 H. / 16.00 A 19.00 H.

VISITAS GUIADAS:
12:00, 17:00 Y 18:30 H.



TEMPORADA Musical 2022
SAN MARTÍN PINARIO

MONASTERIO DE
SAN MARTÍN PINARIO
SEMINARIO MAYOR SANTIAGO DE COMPOSTELA

VIVE LA SEMANA SANTA
A TRAVÉS DE LA MÚSICA

XUNTA DE GALICIA

Xacobeo 21-22



15 ABRIL
VIERNES SANTO
20.30H

CRUX FIDELIS

Stabat Mater de Boccherini
- Obra íntegra -
Rosana Orsini (Soprano)
José Manuel Dapena (Guitarra)



16 ABRIL
SÁBADO SANTO
20.30H

ET RESURREXIT

Gloria de Vivaldi
Obras de Telemann y Tomás Luis de Vitoria
Ensemble Barroco de Ponferrada
y coro "Concerto Tempo"

RESERVAS:
reservas@espacioculturalsmpinario.com


Venta de entradas en la taquilla del Espacio Cultural.
Venta anticipada en
eventbrite
881 60 70 03    Síguenos en