

## MISA SOLEMNE DEL APÓSTOL SANTIAGO



Dibujo de Julián Pérez García



solemnizada por

*Conventus Truniensis*  
*Ensemble de Cámara*

Xiana Insua Pardo, soprano  
Nuria García Amigo, contralto  
Alberto Roca Moro, tenor  
David González Piñeiro, barítono

Director: Julián Jesús Pérez

**25 de julio de 2023 a las 12:30 h.**  
**Iglesia Parroquial de Santiago, La Coruña**

## CANTOS PARA LA MISA

Una vez más acudimos a nuestra cita del 25 de julio para solemnizar en el templo más antiguo de la ciudad la Misa del Apóstol Santiago, oficiada por D. Andrés García Vilariño, sacerdote y humanista, a quien agradecemos su generosidad por brindarnos todo tipo de facilidades para ensayar.

Después de muchos años de servicio a la parroquia, ha llegado el momento de su merecido descanso, al menos, en parte de su actividad habitual. Por ello hemos querido preparar para la misa de este año una pieza compuesta expresamente para él, a quien se la dedicamos con todo cariño. Su título es “*Alleluia: exsultemus Domino*”.

Como cantos de entrada y salida hemos escogido sendas piezas pertenecientes al *Códice Calixtino* como representación del repertorio medieval que sitúa a Galicia en el contexto europeo: “*Ad honorem Regis summi*” y “*Dum Paterfamilias*”; este último es el canto de peregrinación más antiguo que se conoce.

El repertorio está compuesto principalmente por una selección de obras polifónicas del Renacimiento inglés, italiano y principalmente español, de autores como Richard Farrant, Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero y Claudio Monteverdi.

Con el “Sanctus” (“Heilig, Heilig”) de la *Misa alemana* de Schubert damos un salto espacio-temporal; nos trasladamos al Romanticismo alemán. Por su textura homofónica (vertical) y por la brevedad de sus bien delimitadas frases, parece que el compositor quiere recordar la idea del coral, un género que habiendo nacido en el Renacimiento con Martín Lutero, fue recogido por J. S. Bach en el Barroco.

*Concentus Cruniensis* desea cumplir con el servicio litúrgico solicitado, al que accede gustosamente.

Julián Jesús Pérez

**Entrada** - Aimericus Picaudi (S. XII): “Ad honorem Regis summi”  
del *Códice Calixtino*

**Señor, ten piedad** - Richard Farrant (c. 1525-1580):  
Lord, for Thy tender mercy's sake

**Gloria** - Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611):  
“Gloria” de la *Misa O Magnum Mysterium*

**Interleccional** - Julián Jesús Pérez (1965):  
Alleluia: Exsultemus Domino (estreno)  
*Dedicada a D. Andrés García Vilariño*

**Presentación de las ofrendas** - Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611):  
Iesu dulcis memoria

**Santo** - Franz Schubert (1797-1828):  
“Sanctus” de la *Deutsche Messe*

**Agnus Dei** - Claudio Monteverdi (1567-1643):  
“Agnus Dei” de la *Missa a 4 voci di capella*

**Comunión** - Francisco Guerrero (1528-1599):  
Pan Divino, Graçioso de *Canciones y Villanescas Espirituales*

**Salida** - Anónimo (S. XII): “Dum Paterfamilias”  
del *Códice Calixtino*