

LA MISA DE SANTIAGO EN SU PARROQUIA DE LA CIUDAD VIEJA, CELEBRACIÓN DE FE Y ACONTECIMIENTO MUSICAL

El *Concentus cruniensis*, ensemble de cámara, cantó de maravilla

Concentus cruniensis ensemble de cámara es una agrupación profesional de músicos nacida en 2017, que surge por iniciativa de su director, después de haber trabajado durante casi treinta años con coros vocacionales. Además de su experiencia como director de coro, Julián Jesús Pérez ha creado y dirigido diversas orquestas de cámara, entre las que destaca la Orquesta de Cámara da Universidade da Coruña.

La pasión de los integrantes del **Concentus cruniensis** por la Música Coral les ha llevado a dar un paso adelante en la difusión de la música coral de cámara de todos los tiempos, inquietud que va unida a su interés por estudiar y divulgar el repertorio de compositores históricos y contemporáneos de Galicia, del resto de España y del extranjero. Se proponen abarcar un amplio abanico de épocas y estilos, incluyendo obras escasamente difundidas en nuestra tierra. En la creencia de que este proyecto coral enriquece y diversifica la tradición del canto colectivo que se asentó en un lejano pasado y se ha mantenido hasta nuestros días, desean ofrecerlo a todo tipo de público.

Concentus cruniensis nace con voluntad de trabajo comprometido y riguroso, por lo que sus miembros han sido seleccionados por ser personas con formación vocal y musical contrastada. Cuentan, además, con una amplia experiencia. Pertenecen o han pertenecido a agrupaciones de prestigio de nuestra ciudad, como el Coro de la Orquesta Sinfónica de Galicia, el Coro Gaos, el Coro de Cámara de La Coruña, el Coro infantil y juvenil *Cantabile*, los grupos *Zarabanda* e *In Itinere*, la Orquesta de Cámara Galega y la Orquesta de Cámara da Universidade da Coruña.

Concentus Cruniensis cultiva principalmente la música coral de cámara, bien *a capella*, con piano o con grupo instrumental, en función del repertorio escogido, sin olvidar el objetivo principal: disfrutar haciendo Música. «*Concentus*» es un término latino que significa «armonía». Así lo entendemos nosotros, y esta idea justifica el nombre del grupo. Una armonía que va en dos direcciones: musical y humana, ya que consideramos que la Música debe ir paralela al bienestar entre las personas.

El pasado 25 de julio la misa de la solemnidad de Santiago en la iglesia parroquial de la Ciudad Vieja contó con el ensemble de cámara *Concentus Cruniensis*, dirigido por Julián Jesús Pérez y formado por la soprano Xiana Insua Pardo, la contralto Nuria García Amigo, el tenor Daniel Canosa Castro y el barítono David González Piñeiro. Sus intervenciones fueron seguidas con atención por los numerosos fieles congregados en el hermoso templo corués.

Durante la eucaristía, **Concentus Cruniensis** ofreció un repertorio *a capella* integrado por dos piezas del compostelano *Códice Calixtino* (S.XII), tres fragmentos de la Misa *O Magnum Mysterium* de Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611), uno de los grandes polifonistas europeos del Renacimiento, y el hermoso motete «*O Sacrum Convivium*» del compositor italiano Luigi Molfino (1916-2012).

A juicio de personas expertas y del propio párroco, la intervención de **Concentus cruniensis** en la misa solemne de Santiago alcanzó la excelencia y contribuyó notoriamente a que la celebración fuese seguida con singular unción, favorecida por la belleza de la música y el silencio del que nacía y que a su vez creaba en la asamblea.

