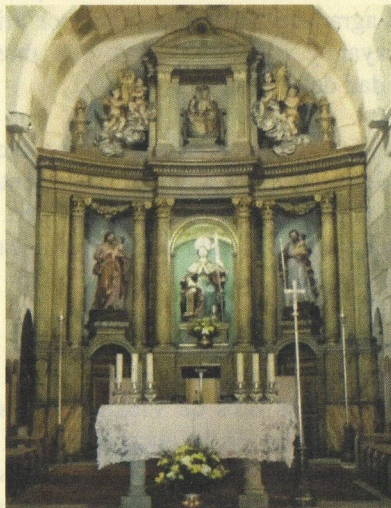


MISA SOLEMNE DEL APÓSTOL SANTIAGO



cantada por

Concentus Truniensis

Ensemble de Cámara

Xiana Insua Pardo, soprano
Nuria García Amigo, contralto
Alberto Roca, tenor
David González Piñeiro, barítono

Director: Julián Jesús Pérez

25 de julio de 2020 a las 12:30 h.
Iglesia Parroquial de Santiago, La Coruña

Por tercer año consecutivo acudimos a una cita fija: el 25 de julio, para solemnizar en el templo más antiguo de la ciudad la Misa del Apóstol Santiago, oficiada por D. Andrés García Vilarriño, sacerdote y humanista. Ante todo, queremos agradecer su generosidad por brindarnos todo tipo de facilidades para ensayar y ofrecernos una vez más la oportunidad de colaborar en la festividad del Apóstol.

Como cantos de entrada y salida hemos escogido sendas piezas pertenecientes al *Códice Calixtino* como representación del repertorio medieval que sitúa a Galicia en el contexto europeo: “*Ad honorem Regis summi*” y “*Dum Paterfamilias*”; este último es el canto de peregrinación más antiguo que se conoce.

Del amplísimo corpus de música española del Renacimiento hemos escogido por su riqueza contrapuntística el Kyrie y el Gloria de la Misa *O Magnum Mysterium* de Tomás Luis de Victoria, que serán interpretados en los momentos correspondientes de la eucaristía, y el motete “*Iesu dulcis memoria*” como canto interleccional. Son buenas muestras del arte polifónico de quien está considerado uno de los más grandes compositores europeos de su tiempo, junto al italiano Giovanni P. da Palestrina.

Con el “Sanctus” de la *Misa alemana* de Schubert damos un salto espacio-temporal; esta breve pieza nos traslada al Romanticismo alemán. Por su textura homofónica (vertical) y por la brevedad de sus bien delimitadas frases, parece que el compositor quiere recordar la idea del coral, un género que habiendo nacido en el Renacimiento con Martín Lutero, fue recogido por J. S. Bach en el Barroco. Nosotros hemos adaptado la música al texto latino, propio de la liturgia católica.

En la comunión interpretaremos el hermoso motete “*O Sacrum convivium*” de Luigi Molfino, un compositor italiano contemporáneo. Se trata de una breve y sentida pieza que confiamos ayude al recogimiento y posterior reflexión en silencio que acompaña al acto de la eucaristía.

Concentus Cruniensis desea cumplir con el servicio litúrgico solicitado, al que accede gustosamente.

Julián Jesús Pérez

CANTOS PARA LA MISA

Entrada

Aimericus Picaudi (S. XII):
"Ad honorem Regis summi" del *Códice Calixtino*

Señor, ten piedad

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611):
"Kyrie" de la Misa *O Magnum Mysterium*

Gloria

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611):
"Gloria" de la Misa *O Magnum Mysterium*

Interleccional

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611):
Iesu dulcis memoria

Santo

Franz Schubert (1797-1828)
"Sanctus" de la *Deutsche Messe*

Comunión

Luigi Molfino (1916-2012):
O Sacrum Convivium

Salida

Anónimo S. XII:
"Dum Paterfamilias" del *Códice Calixtino*

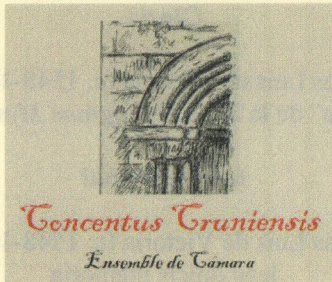
CANTOS PARA LA MISA

Entrada

Aimé Picaud (S. XII):
"Ab honorem Regis summi" del Códice Colton

Século, 10.º siglo

João Luis de Victoria (c. 1548-1611):
"Kyrie" de la Misa O Magna Agostina



Santo

Franz Schubert (1797-1828):
"Santas" de la Misa en Sol

Comunión

José María (1916-2012):
"O Sacrum Convivium"

Século

Anónimo S. XII:
"Dom Paternitas" del Códice Colton

Dibujo de Julián Pérez García